

MUSÉE ET JARDIN VOULAND

14 rue d'Annanelle
84000 AVIGNON

<https://www.vouland.com/>

Le jardin du musée /
110 places
PLEIN AIR / GRADIN

Musée / 26 places
☀️ / CHAISES

Sous l'érable / 35 places
PLEIN AIR / CHAISES

Direction
Odile GUICHARD

PLATESV-R-2023-002600

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Au « musée », l'atmosphère intimiste des collections d'Arts décoratifs des 17e et 18e siècles enveloppe artistes et spectateurs dans une unité de lieu.

Le jardin, au Sud, est un havre de verdure. Imaginé comme un prolongement sensible et sensoriel du musée, il se développe sur deux niveaux et cache le Canal de Vaucluse. C'est un refuge de la Ligue de Protection des Oiseaux favorable à la biodiversité. Le public est accueilli par un portail situé 14 rue d'Annanelle. L'ombre fraîche « sous l'érable » près de la fontaine du jardin haut est propice aux petites formes artistiques.

La façade de l'hôtel particulier offre un décor remarquable aux spectacles au « jardin » en soirée, ou aux douces lumières du crépuscule et de l'aube.

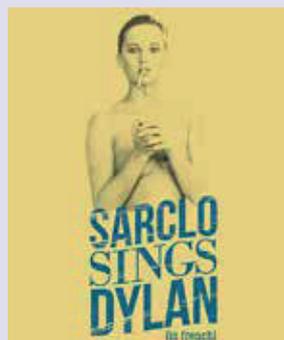
Les spectacles sont en correspondance avec l'esprit du lieu.

Accueil Vélo :: Petite buvette - sirops bio -

Le musée, les expositions et le jardin sont ouverts aux publics tous les jours sauf les lundis.



événement



Concert

durée 1h

du 3 au 8 juillet

résa: +33 (0)6 71 35 28 23

Le jardin du musée

de 06h à 07h
Français

(à partir de 8 ans)

Au chapeau

Les Aubes de Dylan

de Bob Dylan

Le plaisir est une chose qui apporte bien des satisfactions... (Sarclo) Traduire Dylan est un péché mortel. Sarclo ira donc en enfer avec Hugues Aufray, Francis Cabrel, Richard Antony et Nana Mouskouri. Ça va être long, surtout vers la fin. "Allez voir ce gars-là ! Je l'ai vu hier et ça m'a foutu les poils. Son Dylan est comme je l'aime. Cru, âpre, drôle, cynique, roots, poétique, acide, rugueux, surréaliste, bouleversant... Et les guitares sonnent comme si elles venaient du fond des âges..." (Frédéric Bobin) "Depuis quelque temps, Sarclo s'emploie à traduire et chanter les chansons de Bob Dylan. Celles de quand il était jeune surtout. Sarclo. Dylan aussi d'ailleurs. D'autres ont essayé avant lui. Avec succès mais sans grande réussite... Sarclo s'y colle donc, et comme il l'explique avec justesse, les traductions de Dylan, c'est comme les crottes de nez, on préfère les siennes. Pour ma part, je n'ai jamais trop supporté qu'on touche à Dylan parce que je préfère les crottes de nez de Dylan. Mais comme lorsqu'il prend un stylo il sait s'en servir, le bougre, je dois dire qu'il fait mouche le Sarclo. Bien vu Sarclo !" David Desreumaux (Hexagone)

ACDC

L-D-20-001737

autoproduit 100%

événement



Concert

durée 1h30

du 3 au 7 juillet

résa: +33 (0)6 71 35 28 23

Le jardin du musée

de 21h à 22h30
Français

(à partir de 8 ans)

Au chapeau

Une brève histoire de la chanson française de qualité suisse

de Sarclo

"Sarclo coule sa vie à l'image d'une chanson. Quand il vient sur la scène, bardé des vingt-sept cordes de ses quatre guitares, c'est pour y débaler ses cadeaux secrètement déguisés en chansons, méticuleusement articulées aux entournures, les deux pieds dans la boue du monde et des cailloux dans les cheveux. A chaque fois, dégingué proprement, raturé comme il faut, selon l'endroit ou le feeling du public, son groove chahute le dancefloor. Sarclo est le seul artiste qui ait réussi à me chanter du Dylan sans que je m'en aperçoive, juste parce que les mots me parvenaient lisses et cabossés, dignes et pertinents, juste parce que tout semblait sortir de ses yeux par les mêmes chemins que quand il nous engueule... (Christian Paccoud) "Sarclo est la plus belle invention suisse depuis le trou dans le gruyère" (Renaud) "Sarclo est un moraliste exigeant, surtout à l'égard des autres" (Claude Astier)

ACDC

L-D-20-001737

autoproduit 100%

MUSÉE ET JARDIN VOULAND



11h

durée 55min
Musée

du 11 au 16 juillet
résa: +33 (0)6 42 42 61 25



Création Avignon 2024
Spectacle musical
Français
(à partir de 5 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
enfant: (-12 ans) : 10€
réduit: 15€

Harlou ! La Complainte de l'Enfant Sauvage création collective

Harlou! est le fruit d'un dialogue entre plusieurs époques qui s'entrecroisent et s'éclairent les unes les autres autour d'un fil conducteur : la place de l'être humain et des animaux au sein d'un monde en partage. Dans ce spectacle musical de poche se mêlent Léonard de Vinci et Michel Foucault, philosophie, contes et légendes, portés par les musiques des XV^e et XVI^e siècles. Les préoccupations écologiques actuelles et l'Humanisme de la Renaissance entrent en résonance en portant l'être humain au centre du Monde; non pas pour le dominer mais pour l'intégrer au sein d'un Tout.

Créé par trois artistes musicien·nes issu·es du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Harlou! met en scène trois voix et quatre instruments portant une parole poétique et engagée, suggérant une autre vision de l'espèce humaine, moins souveraine du vivant que traversée par celui-ci.

NON FINITA - LE FIGUIER SAUVAGE

L-D-23-007912

Coprod : Musée Louis Voulard

Musicien·ne: Martin Billé, Dorine Lepeltier-Kovacs
Chanteur·euse: Camille Fritsch



19h

durée 55min
Sous l'érable

du 3 au 11 juillet
résa: +33 (0)6 77 08 74 56



Création Avignon 2024
Théâtre contemporain
Français
(à partir de 10 ans)

abonné: 11€
plein: 16€
réduit: 14€

au coeur des éléments

de Pierre-Alain Duffait

au coeur des éléments n'est ni plus ni moins que la concrétisation de mes rêves les plus f(1)ous!

J'ai couru à l'extérieur après l'argent, je l'ai eu.

Dans l'cul, déçu, perdu!

Je suis alors parti en quête intérieure pour chercher l'or qui m'habite et je l'ai trouvé!

Mon intention est de vous offrir ma récolte de ces 14 années d'expériences et ce, à travers mon incarnation des 5 éléments que sont l'éther, l'air, le feu, l'eau et la terre.

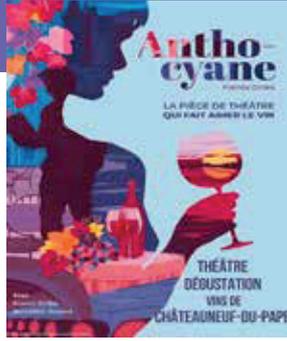
Ces éléments viennent questionner notre façon de vivre grâce aux tempêtes, incendies, inondations et tremblements de mère Terre. Sans parler des multiples conflits humains!

Je propose donc de plonger en toute légèreté, grâce au jeu, dans notre fonctionnement psychique, corporel et émotionnel avec l'idée que notre peau est l'interface de notre réalité : ce qui se passe sur la Planète pourrait être le reflet du chaos de nos vies intérieures...

SYMPOSIE, THÉÂTRE ET DÉGUSTATION

L-D-23-003075

Sous l'érable, l'espace théâtral le plus nature d'Avignon. l'endroit idéal pour se connecter aux 5 éléments.



19h

durée 1h30
Sous l'érable

du 12 au 21 juillet
résa: +33 (0)6 33 27 98 41



Création Avignon 2024
Théâtre contemporain
Français
(à partir de 12 ans)

abonné: 15,5€
plein: 22€
enfant: (-17 ans) : 12€
réduit: 20€

Anthocyane, la pièce de théâtre qui fait aimer le vin

de Franck Dirles

IMMERSION CENOLOGIQUE :

19h00 - Dégustation des 2 premiers verres de vin avec un-e vigneron-ne de Châteauneuf-du-Pape
19h20 - Anthocyane, la pièce de théâtre qui fait aimer le vin
20h15 - 3ème verre de vin et partages avec les comédiens et le ou la vigneron-ne

THÉÂTRE : ANTHOCYANE

Dans cette comédie, Malbec est œnologue et a invité Anthocyane à dîner. Il est mort de trouille à l'idée de la recevoir. Il fait appel à Marc pour l'aider à préparer ce rendez-vous. Est-ce que Marc va trouver les mots pour le rassurer et lui apporter une vision un peu moins technique?

LE LIEN AVEC LE VIN? Quand Malbec parle de lui, on ne sait plus s'il est vin ou humain. Quand il parle d'Anthocyane, il perd ses moyens et à quelques heures de la rencontre, la tension qu'il ressent déborde et devient communicative.

SYMPOSIE, THÉÂTRE ET DÉGUSTATION

L-D-23-003075

DÉGUSTATION Liste des vignerons disponible sur www.symposie.com

Sous l'érable, la plus belle salle de spectacle à ciel ouvert d'Avignon.



20h45

durée 1h15
Le jardin du musée

du 9 au 21 juillet
relâche le 15 juillet
résa: +33 (0)6 95 64 14 30



Création Avignon 2024
Théâtre musical
(à partir de 10 ans)

abonné: 12€
plein: 18€
enfant: (-12 ans) : 8€
réduit: 12€

Prends Garde à Toi !

de Jeanne Bézières et Martin Mabz

d'après Carmen de Bizet

Entre les lignes de vie de deux femmes qui ont fait le choix de tout quitter pour échapper à un destin trop sombre, Carmen se promène.

Prends Garde à Toi! traverse l'œuvre de Bizet pour rendre visible des femmes invisibilisées, rendre audible une parole enfouie.

Les arrangements mettent à nu les nerfs de la partition pour révéler la vérité et l'intimité d'un théâtre direct.

« Un spectacle animé d'une énergie salvatrice et jubilatoire. Le rire permet d'échapper au pathos. La légèreté se conjugue ici à la profondeur avec intelligence. » Du choix et de la Liberté. M.Colombani - Zébuline

MACOMPAGNIE

L-R-21-002093

Coprod : Le Relais des Possibles

Mise en scène: Jeanne Bézières et Gerhard Willert
Jeu: Jeanne Bézières, Isabelle Desmero, Martin Mabz, et, en alternance, Jean-Philippe Barrios ou Samuel Bobin

Régie générale: Julien Hô Kim

RÉGION SUD

Soutiens : L'Ouvre-Boîte - Ville d'Aix-en-Provence - SPEDIDAM Depuis 2012, macompagnie dans le OFF : Poucet, le temps des mensonges - Rouge - Precious Ridiculous - La Chapelle Sextine - Sit Ozfârs Wysr - Ophélie...