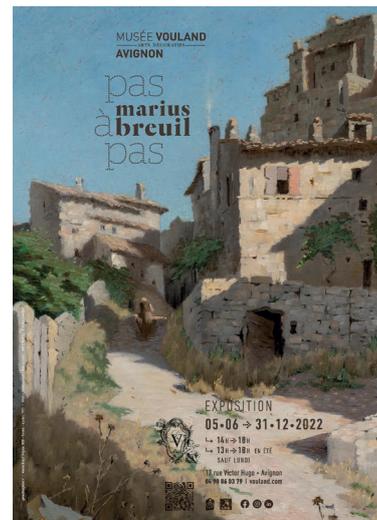


## Un musée à échelle humaine

Demeure de collectionneur / maison-musée  
Arts Décoratifs XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles  
Arts de Provence et Languedoc  
Expositions  
Jardin refuge LPO  
Accueil vélo



Notre programme de médiation décline des approches culturelles et matérielles, et s'inscrit dans le **parcours d'éducation artistique et culturelle** des élèves.

Nous adaptons nos propositions pour répondre au mieux à vos objectifs pédagogiques.

L'atmosphère de **maison-musée** éveille la curiosité et est propice à la découverte. Les actions de médiation que nous développons favorisent la transdisciplinarité et résonnent avec des enjeux contemporains. De la chaise à porteurs à la chambre chinoise, du bonheur du jour au rafraîchissoir, mobilier et objets d'Arts décoratifs font écho à la vie quotidienne, évoquent le déplacement, l'habitat, le confort, le goût, la communication, le déplacement...

En relation avec le temps arrêté et l'univers formel du musée, **le jardin**, toujours en mouvement, permet de se pencher sur le vivant, d'aiguiser l'observation et de sensibiliser aux problématiques environnementales.

L'**exposition Marius Breuil, pas à pas** (jusqu'au 31 décembre 2022) est une invitation à entrer dans le paysage méditerranéen, et la peinture.

Les outils de médiation (vidéos, podcasts, mallette pédagogique bois, parcours thématiques...) permettent d'enrichir, de préparer ou prolonger une visite.

### Contacts

Coline Robert, médiatrice culturelle

Une volontaire en service Civique, assistante de médiation

Équipe du musée Vouland

[mediation.museevouland@gmail.com](mailto:mediation.museevouland@gmail.com) • 04 90 86 03 79



<b>DÉCOUVRIR</b>	<b>3</b>
PRESENTATION MUSEE / JARDIN / EXPOSITION	3
ARTS DECORATIFS	
CHERCHEZ LA PETITE BÊTE	5
TIC-TOC	5
À TABLE !	6
MÉTIERS SUR CANAPÉ	6
DE QUEL BOIS ÊTES-VOUS FAITS ?	7
COFFRE OU COMMODE ?	7
MON QUARTIER ? DE L'ÉCOLE AU MUSÉE	8
LA PENDULE S'EST ARRÊTÉE : UNE MURDER PARTY AU MUSÉE !	8
L'ESPRIT DU XVIIIÈ SIÈCLE : LES LUMIÈRES AU FÉMININ	9
CONVERSATION ET CORRESPONDANCE AU 18È SIÈCLE	9
LE XVIIIÈ SIÈCLE AUX SOURCES DU DESIGN	10
JARDIN L'INATTENDU ÉCRIN DE VERDURE	10
JEAN-CLAUDE IMBERT VOIR LE MONDE AVEC APPÉTIT ! ECRIRE, DESSINER, PEINDRE	11
EXPOSITION MARIUS BREUIL, PAS À PAS	12
<b>PROJETS PÉDAGOGIQUES</b>	<b>13</b>
CONCOURS SCOLAIRE DU PETIT JOURNAL DU PATRIMOINE	13
MATIÈRES ET SAVOIR-FAIRE : FOCUS	14
LA GRANDE LESSIVE	15
LA CLASSE, L'ŒUVRE	15
AU FIL DE LA SORGUE	16
TCHAT, CONVERSATION ET CORRESPONDANCE	16
LES OUTILS ET RESSOURCES	17
<b>VENIR AU MUSÉE ?</b>	<b>18</b>
ORGANISATION DES SÉANCES	18
RÉSERVATIONS	18
ACCES	18
TARIFS	18

### Pour mémoire

L'échelle du musée et sa muséographie contrainent en général, à diviser les classes. Il est courant que **deux groupes** suivent en **rotation** une visite thématique avec la médiatrice, et une activité en autonomie. L'organisation varie selon les effectifs et les projets.

Les ateliers peuvent se dérouler dans le jardin, dans les salles d'exposition temporaire ou les salles de faïence, ou être des prolongements de visite à proposer en classe.

Le mobilier et les objets de la collection d'Arts décoratifs sont présentés dans l'atmosphère d'une maison. Cela implique que les élèves prennent conscience que ces objets de musée ont perdu leur valeur d'usage pour être donnés à voir aujourd'hui comme témoin du passé et conservés pour les générations futures - une des missions du musée - et, à cette fin, ils doivent être respectés.

# DÉCOUVRIR

## LE MUSÉE VOULAND

**Arts décoratifs XVIIe et XVIIIe siècles | Arts de Provence et Languedoc | Jardin | Expositions | Animations | Événements**

Ce musée intimiste favorise l'appréhension de l'esprit du XVIIIe siècle. L'industriel de l'agroalimentaire Louis Vouland (Noves, 1883 – Avignon, 1973) s'est passionné pour les Arts Décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles. Sa riche collection de meubles, faïences, porcelaines, tapisseries, horloges, objets d'art chinois est présentée dans son ancienne demeure.

Le musée permet de développer une approche culturelle et matérielle des XVIIe et XVIIIe siècles, de la vie des Salons qui participent à la diffusion des Lumières aux échanges commerciaux, en passant par les savoir-faire, l'organisation des métiers, les usages et l'art de vivre. D'autres thèmes tels que l'architecture, le jardin et l'histoire urbaine, la curiosité et la collection, la muséographie et le patrimoine, sont déclinés à partir du lieu, de ses collections et de son histoire.



## LE JARDIN

Rue Victor-Hugo, rien ne laisse deviner le jardin du musée au Sud de l'hôtel particulier. Traversé par le Canal de Vaucluse, branche avignonnaise de la Sorgue, il se divise en jardin haut et jardin bas.

Après d'importants travaux autour du canal en 2017 qui l'ont laissé en friche, il renaît comme un prolongement sensible et sensoriel du musée, et milieu favorable à la biodiversité. La flore est enrichie d'année en année, et au fil des jours, nous pouvons y observer le cycle des végétaux, insectes, oiseaux, etc..

Les animations favorisent l'observation de ce monde vivant constamment en mouvement, et créent des liens entre le jardin, les collections et les expositions, aux temporalités distinctes. Feuilles, fleurs et fruits, insectes, oiseaux, et poissons, tout bouge au fil des saisons. Et chaque printemps réserve des surprises dans ce jardin refuge de la Ligue de Protection des Oiseaux !



# EXPOSITION

## « MARIUS BREUIL (1850-1932), PAS A PAS »

Du 5 juin au 31 décembre 2022

### + de 200 PEINTURES & DESSINS

Cette exposition se développe autour du fonds d'atelier de Marius Breuil (Avignon, 1850 – Paradou-Alpilles, 1932). Ses nombreuses petites études à l'huile montrent de « somptueuses matières ». Sa touche énergique exprime le caractère minéral, austère et solaire de la nature méditerranéenne autour d'Avignon et dans les Alpilles.

Aucune anecdote ne trouble le sentiment de solitude qui émane des compositions telles que ses plateaux arides ponctués d'arbres nouveaux et de rochers calcaires.

Fils unique d'un négociant en garance et huile d'olive, Marius Breuil montre des dispositions précoces pour le dessin et la peinture et bénéficie du soutien infaillible de ses parents.

Bien que largement autodidacte, il part sur le motif avec Pierre Grivolos à quelques pas d'Avignon, attiré par les oliveraies et garrigues gardoises arides qui sont, avec les Alpilles, ses paysages d'élection. Si son talent de paysagiste est vite reconnu par ses pairs, le solitaire Marius Breuil privilégie sa liberté et son indépendance et refuse de participer au monde officiel des Beaux-Arts et aux groupes locaux. Sa vie, concentrée entre Avignon et les Alpilles où il s'installe dans le mas familial du Paradou en 1892, est longtemps rythmée par un séjour annuel à Paris où il fréquente son ami Paul Sain, visite assidûment le Salon, les expositions et le Louvre, et suit l'actualité théâtrale.

Ces études peintes à l'huile souvent très visiblement datées, ces dessins et ces paysages d'atelier sont une invitation à entrer dans le monde de la peinture à partir de paysages, de rochers ou d'arbres familiers comme les oliviers, les pins ou les amandiers. Les élèves peuvent comparer plusieurs interprétations d'un même motif et développer leur observation et leur analyse des compositions. On peut aussi suivre la lumière du jour et les couleurs des saisons. Le fonds d'archives familiales du peintre nous permet de découvrir qu'il avait 6 ans quand ses parents ont fait encadrer un de ses tableaux. Et l'exposition montre une magnifique locomotive que Marius Breuil a peint à l'école à 14 ans en 1864 : ce n'était pas un TGV !



# VISITE-ATELIER

ARTS DÉCORATIFS (XVIIe-XVIIIe)

## CHERCHEZ LA PETITE BÊTE

Cycles 1, 2 et 3

Découvrez le musée et son jardin à partir de sa faune et observez les animaux naturalisés ou imaginaires représentés sur les objets de la collection. À travers une approche plastique et démarche scientifique, les élèves sont sensibilisés à l'évolution du rapport que l'on entretient avec la nature et « les petites bêtes » qui jouent un rôle pour la biodiversité au sein de l'écosystème.

### Atelier au choix

- S'inspirer d'animaux réels ou imaginaires pour la réalisation d'un éventail
- Réaliser un décor d'assiette (en carton) en s'inspirant des faïences

### Objectifs

- Observer, décrire et identifier les différents animaux représentés
- Distinguer les représentations d'animaux naturalistes des représentations d'animaux stylisées
- Sensibiliser aux fables et aux bestiaires imaginaires

### Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (DOMAINE 1)
- Conception, création, réalisation (DOMAINE 4)
- Organisations et représentations du monde (DOMAINE 5)



Quand ? Toute l'année

Durée : 1h30

Nombre : 30 élèves max.

## TIC-TOC

Cycles 1 et 2

Cette visite se concentre sur la notion du temps. Nous invitons à comparer des objets de mesure du temps de la collection et des observations menées au jardin au fil des saisons. Les élèves prennent conscience du temps qui passe et de ses effets sur le monde qui nous entoure.

### Objectifs

- Apprendre à lire l'heure
- Appréhender la notion du temps

### Prolongement en classe

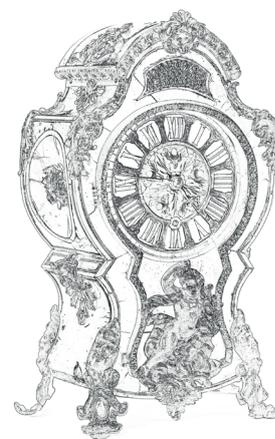
Des ateliers de dessin et peintures à partir de photographies prises au musée peuvent faire l'objet d'une restitution

### Déroulement

- Séance 1 : Visite du musée et du jardin à l'automne
- Séance 2 : Visite du musée et du jardin au printemps

### Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (Domaine 1)
- Démarche scientifique (Domaine 4)
- Organisations et représentations du monde (Domaine 5)



Quand ? Toute l'année

Durée : 2 séances de 1h30

Nombre : 30 élèves max.

## À TABLE !

Cycles 2, 3 et 4

Au musée, les faïences et porcelaines témoignent des arts de la table et habitudes culinaires de la haute société aux XVIIe et XVIIIe siècles. En comparant les pratiques actuelles autour du repas avec celles de l'époque, les élèves sont invités à prendre conscience de l'évolution des modes de vie, grâce à des objets témoins du passé.

### Objectifs

- Découvrir un mode de vie du XVIIIe siècle à travers la vaisselle, les repas et goûts
- Découvrir la fabrication des céramiques (art du feu)

### Atelier au choix

- Imaginer des décors pour des assiettes en (ré)interprétant ceux de la collection
- Imaginer et mettre en forme un menu ou une recette

### Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (Domaine 1)
- Conception, création, réalisation (Domaine 4)
- Organisations et représentations du monde (Domaine 5)



Quand ? Toute l'année .....  
Durée : 1h30 .....  
Nombre : 30 élèves max. ....

## MÉTIERS SUR CANAPÉ

Cycles 2, 3 et 4

Cette visite initie à la notion de design, concept moderne qui émerge au XVIIIe siècle, à travers la découverte des métiers, savoir-faire et matériaux impliqués dans la création du mobilier et des objets. Les élèves sont invités à s'interroger sur la conception, la fabrication et les usages d'objets familiers.

### Atelier

Visionner les films « Matières et savoir-faire » réalisés par l'équipe du musée

### Objectifs

- Découvrir des métiers et savoir-faire de fabrication des meubles et objets d'Arts décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles.
- Distinguer artisanat et industrie, pièce unique et série
- Initiation à la notion de design (besoins dictant la démarche de conception des objets)
- Sensibiliser à la durée de vie des objets

### Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (Domaine 1)
- Organisations et représentations du monde (Domaine 5)



Quand ? Toute l'année .....  
Durée : 1h30 .....  
Nombre : 30 élèves max. ....

## DE QUEL BOIS ÊTES-VOUS FAITS ?

Cycles 2, 3 et 4

Découvrez les meubles de la collection et les bois qui les constituent. Observer, sentir, toucher et comparer de nombreux échantillons de bois, permet de discerner les différentes essences de bois. Elles permettent la création d'un mobilier diversifié, aux formes et fonctions variées.

### Atelier

Visionner les films « Matières et savoir-faire » réalisés par l'équipe du musée

### Objectifs

- Observer les meubles à travers une approche matérielle
- Découvrir différents bois, les savoir-faire et métiers liés à la fabrication des meubles des XVIIe et XVIIIe siècles.
- Sensibiliser aux matériaux et à l'artisanat

### Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (Domaine 1)
- Organisations et représentations du monde (Domaine 5)



Quand ? Toute l'année .....  
Durée : 1h30 .....  
Nombre : 30 élèves max. ....

## COFFRE OU COMMODE ?

Cycles 2, 3 et 4

Le mobilier devenu objet de musée est abordé à partir de sa fonction d'usage. Entre observations et dialogues, les élèves découvrent les usages premiers de ces pièces de collection, et les comparent avec les meubles d'aujourd'hui.

### Atelier au choix

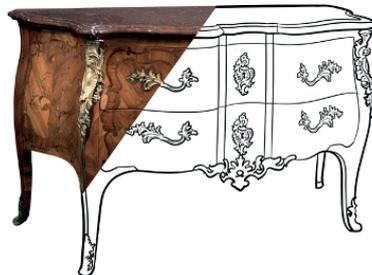
- Imaginer sa boîte à secret ou un meuble dont on pourrait avoir besoin.
- Etablir une commande pour un meuble ou un objet dont on rêve.

### Objectif

- Identifier les fonctions d'usage du mobilier
- S'initier à la notion d'usage
- Comprendre le passage d'objet utilitaire à pièce de collection

### Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (DOMAINE 1)
- Conception, création, réalisation (DOMAINE 4)
- Organisations et représentations du monde (DOMAINE 5)



Quand ? Toute l'année .....  
Durée : 1h30 .....  
Nombre : 30 élèves max. ....

Les jeunes découvrent l'histoire du quartier dans lequel s'inscrit le musée, grâce à des explications accompagnées de cartes postales, de plans, etc. Ils prennent alors conscience de l'évolution urbaine d'un quartier.



### Objectifs

- S'interroger sur la localisation d'une maison dans son quartier, sa ville, son territoire
- Appréhender la notion de volume et d'échelle dans l'architecture

### Socle Commun de Compétences

- Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative (Domaine 3)
- Responsabilités individuelles et collectives (Domaine 4)
- Organisation et représentations du monde (Domaine 5)

Quand ? Toute l'année

Durée : 1h30

Nombre : 30 élèves max.

## LA PENDULE S'EST ARRÊTÉE : UNE MURDER PARTY AU MUSÉE !

### Cycles 4

Les élèves frissonnent au musée ! Par groupe de deux, les élèves deviennent enquêteurs et résolvent l'énigme d'un crime fictif. Pour mener l'enquête, ils explorent le musée et observent attentivement les objets de sa collection d'arts décoratifs.

Cette Murder Party fait découvrir la collection d'arts décoratifs XVIIe-XVIIIe siècles à travers les observations menées par les élèves-enquêteurs. Agrémenté de témoignages (disponibles en écoute via des QR-codes), le livret-jeu guide les participants dans leur parcours.



### Objectifs

- Sensibiliser aux arts par le jeu
- Apprendre en s'amusant

### Socle Commun de Compétences

- La règle et le droit (Domaine 3)
- Démarches scientifiques (Domaine 4)
- Organisation et représentations du monde (Domaine 5)

Quand ? Toute l'année

Durée : 1h30 (55 minutes de jeu + explications)

Nombre : 30 élèves max.

## L'ESPRIT DU XVIIIÈ SIÈCLE : LES LUMIÈRES AU FÉMININ

Cycles 3 et 4

Cette visite évoque trois destins de femmes du XVIIIe siècle à partir d'objets de la collection. En observant un portrait, un service à thé et des faïences, les élèves découvrent la vie de Madame Favart, Mme du Barry et de la Veuve Perrin et s'interrogent sur la place et le rôle des femmes dans la société française du XVIIIe siècle.

### Atelier

Un atelier d'écriture (théâtrale, poétique, fictionnelle) prolonge la visite. A concevoir avec l'enseignant en fonction de sa programmation pédagogique.

### Objectifs

- Se familiariser avec la société et les modes de vie au XVIIIe s., l'esprit des Lumières
- Prendre conscience de la place et du rôle des femmes, de la hiérarchie et de la mobilité sociale au XVIIIe s.
- Mieux appréhender les mutations qui aboutissent à la Révolution
- Découvrir que la céramique, art du feu, dépend des ressources disponibles

### Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (Domaine 1)
- L'espace et le temps (Domaine 5)
- Organisations et représentations du monde (Domaine 5)
- Invention, élaboration, production (Domaine 5)



Quand ? Toute l'année

Durée : 1h30

Nombre : 30 élèves max.

## CONVERSATION ET CORRESPONDANCE AU 18È SIÈCLE

Cycles 4

Grâce aux meubles d'écriture les élèves plongent dans l'esprit du XVIIIe siècle où l'art de la correspondance prolonge les conversations des salons. Par ces meubles réunissant les femmes de culture, les élèves appréhendent l'esprit du monde des Lumières aboutissant à la Révolution.

### Atelier possible

Un atelier d'écriture autour de la notion de correspondance

### Objectifs

- Se familiariser avec l'esprit du XVIIIe s. et des Lumières
- Mieux appréhender l'élite sociale avant 1789, les salons comme lieu de sociabilité, la place des femmes

### Socle Commun des Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langues des arts et du corps (DOMAINE 1)
- L'espace et le temps (DOMAINE 5)
- Organisations et représentations du monde (DOMAINE 5)
- Invention, élaboration, production (DOMAINE 5)



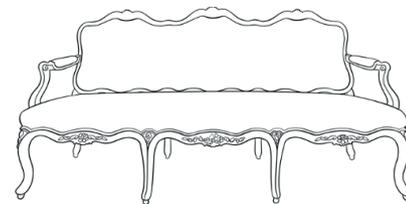
Quand ? Toute l'année

Durée : 1h30

Nombre : 30 élèves max.

# LE XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE AUX SOURCES DU DESIGN

Cycles 1, 2, 3 et 4



La notion de design est évoquée grâce aux objets exposés du au XVIII<sup>e</sup> siècle, avec leurs nouvelles exigences de confort requises par ce siècle. Puis les élèves sont invités à réfléchir aux évolutions entre le design du XVIII<sup>e</sup> siècle et celui d'aujourd'hui.

## Atelier possible

Etablir un cahier des charges pour une commande imaginaire d'un objet jugé indispensable par les élèves.

## Objectifs

- Se familiariser avec la notion de design
- Découvrir les métiers d'art / designers (au XVIII<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui)

## Socle Commun de Compétences

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (DOMAINE 1)  
Démarches scientifiques (DOMAINE 4)  
Conception, création, réalisation (DOMAINE 4)  
Invention, élaboration, production (DOMAINE 5)

Quand ? Toute l'année .....  
Durée : 1h30 .....  
Nombre : 30 élèves max. ....

## JARDIN

### L'INATTENDU ÉCRIN DE VERDURE

Cycles 1, 2, 3 et 4

Entre émerveillement et explications de l'histoire du jardin qui entoure l'ancienne demeure de Louis Vouland, cette visite est une invitation à observer, décrire et sentir les formes des fleurs et des feuilles, leurs couleurs, leur texture, et à (re)découvrir les petites bêtes et les oiseaux. Prolongement vivant et sensoriel des collections d'arts décoratifs, le jardin invite au calme et à réfléchir aux missions des musées quant à la conservation et la transmissions des patrimoines. Depuis peu, le jardin du musée Vouland a été reconnu Refuge LPO (Ligue de Protection des Oiseaux). Les élèves découvrent la gestion du jardin dans une démarche écologique qui permet de créer un milieu favorable à la biodiversité.



## Atelier

Réalisation d'un carnet d'observation avec des relevés de formes diverses

## Objectifs

- Observer, décrire et analyser la biodiversité
- Aiguiser son regard
- Exercer son écoute

## Socle Commun de Compétences

▪ Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (Domaine 1)  
▪ Démarches scientifiques (Domaine 4)  
▪ L'espace et le temps (Domaine 5)

Quand ? Toute l'année .....  
Durée : 1h30 à 2h .....  
Nombre : 30 élèves max. ....

**VOIR LE MONDE AVEC APPÉTIT !** ECRIRE, DESSINER, PEINDRE

Cycles 1, 2, 3 et 4

Plus de 200 albums et 80 œuvres de Jean-Claude Imbert sont conservés au musée Vouland. Jean-Claude Imbert a consigné dans ses « albums » dessins, aquarelles, collages, écrits divers, etc. Véritable corpus documentaire, ces albums montrent le point de vue de l'artiste exprimé durant 50 ans de vie quotidienne, de la famille à l'atelier, en passant par les musées visités et l'École des Beaux-Arts.



« Je suis né avec une fringale d'expression et des moyens pour m'exprimer », a écrit Jean-Claude Imbert (1919-1993). Les albums du peintre sont conservés dans les réserves du musée Vouland ; quelques-uns sont montrés aux élèves lors de leur visite du musée.

**Atelier**

Création d'un album de visite (prise de notes et croquis à la main ; avec la liberté de photographier).

**Objectifs**

- Découvrir l'œuvre d'un artiste du XXe siècle
- Observer, décrire, analyser la composition de pages (dessin et écriture)
- Découvrir des moyens d'expression et de création
- S'interroger sur la notion d'album, son rôle (outil de travail, mémoire, ...)
- Se repérer dans le temps

**Socle Commun de Compétences**

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (Domaine 1)
- Conception, création, réalisation (Domaine 4)
- Invention, élaboration, production (Domaine 5)

Quand ? Toute l'année .....  
Durée : 1h30 à 2h .....  
Nombre : 30 élèves max. ....

## EXPOSITION

### MARIUS BREUIL, PAS À PAS JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2022

Cycles 1, 2, 3 et 4

Peintre paysagiste provençal, Marius Breuil (1850 - 1932) a peint et dessiné son environnement proche, pas à pas, à Avignon et au Paradou dans les Alpilles. Cette exposition se développe autour du fonds d'atelier de Marius Breuil. Artiste avignonnais curieux de l'actualité artistique rejetait l'idée d'appartenir à un groupe et n'a exposé qu'une fois ses œuvres, en 1888. Ami de Pierre Grivolas et Paul Saïn, Marius Breuil affirme ainsi sa liberté et son indépendance. Sa touche énergique exprime le caractère minéral, austère et solaire de la nature méditerranéenne autour d'Avignon et dans les Alpilles.



#### Atelier

Création d'un carnet d'esquisses en continu tout au long de la visite.  
Thème au choix : les quatre saisons / le portrait.

#### Objectifs

- Découvrir l'œuvre d'un artiste du XXe siècle
- Observer, décrire, analyser une composition
- S'interroger sur la notion d'espace et d'échelle

#### Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (Domaine 1)
- Conception, création, réalisation (Domaine 4)
- Invention, élaboration, production (Domaine 5)

Quand ? Toute l'année .....  
Durée : 1h30 à 2h .....  
Nombre : 30 élèves max. ....

# PROJETS PÉDAGOGIQUES

## CONCOURS SCOLAIRE DU PETIT JOURNAL DU PATRIMOINE

Cm1, CM2, 6e et 5e



Observer, ressentir, s'interroger, décrire, retranscrire... Du visiteur au journaliste, il n'y a qu'un pas à faire. Avec ce projet, les élèves de CM1, CM2, 6e et 5e réalisent un petit journal sur un thème déterminé durant l'année scolaire et participent à la 18e édition du concours national du Petit Journal du Patrimoine\*

Les élèves découvrent le patrimoine de leur région en allant à la rencontre d'acteurs locaux du monde culturel.

Au fil des visites, les élèves conçoivent un petit journal (organisation du contenu, rédaction d'articles, réalisation de la maquette) dans une réflexion écologique sur l'économie des ressources.

Avec une approche ludique du patrimoine, ce projet mêle ouverture sur le monde culturel, pratique artistique et éducation aux médias dans un apprentissage récréatif.

### Déroulement :

- Séance 1 : visite découverte du musée Vouland et réflexions sur le patrimoine
- Séance 2 : constitution d'une rédaction, attribution des rôles, choix du thème du journal, définition des sujets
- Séance 3 : relevé d'information au musée, début d'écriture des articles
- Séance 4 : finalisation des articles
- Séance 5 : réflexion sur la maquette, travail de mise en page, prise de photographies
- Séance 6 : relecture, dernières modifications
- Envoi du petit journal aux organisateurs du concours
- Remise des prix aux lauréats

### Objectifs

- Découvrir les métiers d'arts (du XVIIIe siècle et d'aujourd'hui)
- Pratiquer l'écrit de manière ludique
- S'initier aux pratiques journalistiques

### Socle Commun de Compétences

- Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information (Domaine 2)
- Coopération et réalisation de projets (Domaine 2)
- Conception, création, réalisation (Domaine 4)

Quand ? Toute l'année  
(inscriptions avant le 31  
décembre), envoi des  
journaux au printemps

Durée : Plusieurs séances  
de 1h30 au musée et à  
l'école, en présence de la  
médiatrice (voir budget)

Nombre : 30 élèves max.



Matières et savoir-faire sont des courts-métrages qui montrent les métiers liés aux meubles, peintures et objets d'art du musée. Des artisans d'aujourd'hui témoignent et parlent des savoirs fondamentaux (mathématiques, physique, chimie...) et des savoir-faire associés à leur pratique.

Projetés à l'école ou au musée dans la continuité d'une visite, les films peuvent être accompagnés d'un débat mené par les élèves autour des notions d'artisanat, des patrimoines, des matières, des orientations professionnelles et de l'environnement.

**Déroulement :** Après avoir découvert la collection d'arts décoratifs à travers une visite et la projection des films «Matières et savoir-faire», les élèves deviennent des médiateurs culturels et préparent leurs Focus. Chaque élève choisit une œuvre de son choix dans le musée et prépare à l'aide de l'équipe, une présentation écrite (descriptive, poétique, imaginaire, narrative...). Puis le texte est enregistré pour être diffusé sous forme de podcast ou pour servir de fond sonore à une vidéo réalisée avec l'équipe du musée.

Exemples de focus : <https://www.vouland.com/focus-collection-permanente>

Le + : Le musée constitue une matériauthèque pour permettre de manipuler des échantillons de bois. Cette mallette pédagogique peut être amenée à l'école.

### Objectifs

- Découvrir des professions artisanales
- Échanger sur les métiers, les matières et l'environnement
- Mettre en relation les savoir-faire contemporains avec la collection des XVIIe et XVIIIe siècles ainsi que les notions d'industrie et d'artisanat
- Commencer un projet à poursuivre avec le musée

### Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (Domaine 1)
- Conception, création, réalisation (Domaine 4)
- L'espace et le temps (Domaine 5)

Quand ? À l'automne ou au printemps

Durée : 3 à 4 séances de 1h30

Nombre : 25 élèves maximum

# LA GRANDE LESSIVE

Cycles 1, 2 3 et 4

La Grande lessive® est un événement fait par tou-te-s autour de la Terre créé en 2006 par la plasticienne Joëlle Gonthier. Il a lieu deux fois par an et s'inspire des grandes lessives d'antan, quand les grands draps et linges étaient suspendus à des ficelles pour sécher au grand air. Aujourd'hui, ce dispositif adapté à l'accueil du public scolaire, s'inscrit dans une démarche d'art participatif qui prend la forme d'une installation éphémère.

Au musée, les élèves créent une œuvre sur une feuille A4 en lien avec le thème de chaque édition. Puis ils suspendent leurs réalisations dans le jardin du musée, le jour de l'événement.

## Déroulement :

- Séance 1 : visite découverte du musée Vouland
- Séance 2 : préparation des réalisations en s'inspirant du thème et du musée Vouland (arts décoratifs, expositions et jardin)
- Séance 3 : production des réalisations (au musée ou en classe à l'aide de la médiatrice)
- Séance 4 : le jour de l'événement, les élèves suspendent leurs réalisations (en présence de leurs parents), dans le jardin du musée Vouland ouvert au public / dans la cour d'école

## Objectifs

- Connaître sa ville et son patrimoine
- Pratiquer les arts plastiques
- Avoir une démarche artistique

## Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (Domaine 1)
- Invention, élaboration, production (Domaine 5)

Quand ? À l'automne  
ou au printemps

Durée : 3 à 4 séances  
de 1h30

Nombre : 25 élèves  
max

# LA CLASSE, L'ŒUVRE

Cycles 2, 3 et 4

Cette opération est menée en partenariat par les ministères de la Culture et de l'Education Nationale et de la Jeunesse. Il s'agit de coconstruire entre le musée et la classe à partir d'un objet de la collection, une création artistique (théâtrale, plastique, etc.), qui sera présentée lors de la Nuit européennes des musées.

## Objectifs

- Connaître sa ville et son patrimoine
- Pratiquer les arts plastiques
- Avoir une démarche artistique

## Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (DOMAINE 1)
- Conception, création, réalisation (DOMAINE 4)

Quand ? Le projet comporte  
plusieurs séances réparties  
entre septembre et mai de  
chaque année scolaire. À  
définir avec l'enseignant.

Durée : De 1 à 5 séances  
de 1h30

Nombre : 30 élèves max

# AU FIL DE LA SORGUE

Cycles 2, 3 et 4

Le musée Vouland et celui de la Filaventure sont reliés par la Sorgue. Les enfants visitent ces deux musées puis se questionnent sur les notions de confort, de design et de matière. Grâce à l'intervention de l'Atelier Métissé, les productions tissées des élèves peuvent faire l'objet d'un accrochage en classe ou à l'école.



## Déroulement :

- Séance 1 : visite du musée Vouland
- Séance 2 : visite du musée la Filaventure
- Séance 3 : atelier tissage en partenariat avec l'association L'Atelier Métissé

## Objectifs

- Découvrir les métiers d'arts (du XVIIIe siècle et d'aujourd'hui)
- S'initier à une pratique manuelle

## Socle Commun de Compétences

- Conception, création, réalisation (Domaine 4)
- L'espace et le temps (Domaine 5)
- Invention, élaboration, production (Domaine 5)

Quand ? Toute l'année .....  
Durée : 3 séances de 1h30 .....  
Nombre : 30 élèves maximum .....

# TCHAT, CONVERSATION ET CORRESPONDANCE

Cycles 3 et 4

À l'heure des écrits instantanés, ce projet conduit à réfléchir sur les temps de la conversation et de la correspondance. Le dans les Salons ou publiés, les échanges épistolaires ont contribué au siècle des Lumières à la diffusion des idées scientifiques et philosophiques nouvelles. À partir du mobilier d'écriture (secrétaires, bonheur du jour, bureau, écritoire, etc.) conservé au musée, les élèves découvrent la place de la correspondance dans l'écrit au XVIIIe siècle et sont invités à imaginer des échanges épistolaires. Nourris par des lectures de correspondances du siècle des Lumières (corpus de textes disponible au musée), ce travail d'écriture prend la forme d'un cycle de visites-ateliers au musée ou d'interventions ponctuelles dans l'établissement scolaire.

**Le + :** Une correspondance entre classes ou établissements ou sur les réseaux sociaux peut être mise en place. Il est aussi possible d'associer à ce projet un travail de théâtre ou sur l'éloquence qui peut se concrétiser par un enregistrement audio ou vidéo, ou, si possible, une restitution publique au musée ou dans l'établissement scolaire.

## Objectifs

- Mieux appréhender les salons comme lieu de sociabilité
- Pratiquer l'écriture

## Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (Domaine 1)
- Organisations et représentations du monde (Domaine 5)
- Invention, élaboration, production (Domaine 5)

Quand ? Toute l'année .....  
Durée : Plusieurs séances de 1h30 (selon budget) .....  
Nombre : 30 élèves max .....

## LES OUTILS ET RESSOURCES

### AU MUSÉE :

#### Matériauthèque

Échantillons de bois à manipuler pour aborder la question du mobilier précieux, les époques, le goût des familles riches pour les arts décoratifs.

Cette mallette pédagogique peut être amenée à l'école, en complément des projections des films « Matières et savoir-faire ».



#### Focus - regards et paroles partagés

Les « focus » sont des présentations d'œuvres exposées au musée.

#### Le jeu du Memory papier

Ce jeu est une introduction à la notion d'arts décoratifs.

#### Vidéo

« Matières et savoir-faire » : en associant des témoignages d'artisans d'aujourd'hui et objets des XVIIe et XVIIIe siècles, ces courts-métrages relient patrimoine immatériel, savoir et savoir-faire, et patrimoine matériel à travers la collection d'arts décoratifs du musée Vouland.

#### Librairie du musée

Ouvrages sur les arts décoratifs, les arts de Provence, catalogues d'exposition (actuelle, précédentes), le XVIIIe siècle, etc.

### A DISTANCE :

#### Le jeu du Memory en ligne

Ce jeu de Memory numérique permet de se familiariser à distance avec l'univers visuel des arts décoratifs XVIIe et XVIIIe siècle et des peintures du musée. Disponible sur le site internet, onglet « Ressources numériques ».

#### Vidéo

« Le coffret de voyage de Madame du Barry », « Boire frais au XVIIIe siècle », « Le Canal de Vaucluse » : trois animations vidéos.

#### Autres ressources documentaires

##### ▪ Iconothèque du musée

Des fichiers numériques de photographies des collections, du musée et du jardin, sont mis à disposition des enseignants, sur demande.

##### ▪ Dossiers documentaires

Corpus de textes du siècle des Lumières sur les thèmes de l'éducation, l'écriture, les salons, la conversation et la correspondance, le voyage, le commerce, les métiers.

# VENIR AU MUSÉE ?

## ORGANISATION DES SÉANCES

Nous recevons généralement les classes le matin (notre ouverture au public étant les après-midis, sauf le lundi). Compte tenu de la configuration du musée Vouland, les classes sont divisées en deux groupes. Tandis que l'un visite le musée, l'autre réalise l'atelier et inversement.



## RÉSERVATIONS

04 90 86 03 79  
[mediation.museevouland@gmail.com](mailto:mediation.museevouland@gmail.com)

## ACCES

Musée Vouland  
17 rue Victor Hugo  
84 000 AVIGNON

- proximité immédiate de la Porte Saint-Dominique
- 4 minutes à pied de la Porte de l'Oulle
- 12 minutes à pied de la Gare SNCF centre
- 8 minutes de la Porte Saint-Roch (tramway)
- appuis-vélos devant le musée et dans le jardin

[www.vouland.com](http://www.vouland.com) / Facebook / Instagram

## TARIFS

Nota : le Musée Vouland est géré par une fondation reconnue d'utilité publique et n'est pas subventionné.

**Maternelle et Primaire** (groupe jusqu'à 24 élèves avec 4 accompagnateurs)

- Forfait 1h30 : 75 € + 4€ par élève ou accompagnateur supplémentaire
- Forfait 3h : 150€

**Collège et Lycée** (groupe jusqu'à 24 élèves avec 3 accompagnateurs)

- Forfait 1h30 : 100 € + 4€ par élève ou accompagnateur supplémentaire
- Forfait 3h : 150€
- 1 journée (6h) de visite au musée ou intervention en établissement : 300€
- Forfait Murder Party : 130€

## PASS CULTURE

- Toutes nos offres peuvent être réservées via Pass Culture.

Merci de prendre contact avec notre équipe pour définir votre projet et la date de réalisation. Nous pourrions ainsi remplir l'offre dédiée sur l'application.